

Del Cerro del Viento a la colonia de El Viso. Cien años de arquitectura y urbanismo en los Altos del Hipódromo.

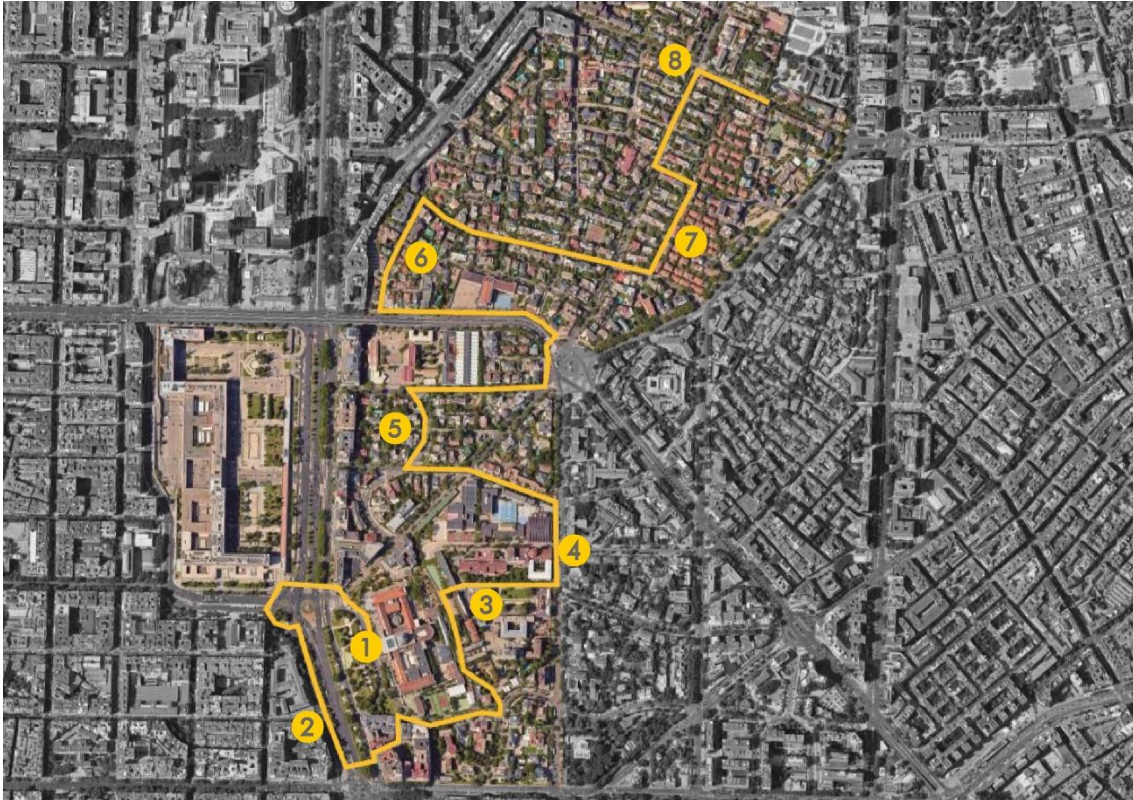
Álvaro Valdés Menéndez, historiador y arquitecto

Hoy día el manto urbano cubre por casi completo el paisaje de Madrid. Siglos de crecimiento urbano han ocultado progresivamente el relieve natural, condenando a la desaparición a lugares que fueron campo en un tiempo no muy lejano, y cuya memoria resuena todavía en la toponimia urbana. Éste fue el destino del Cerro del Viento, un altozano que se elevaba treinta metros por encima del arroyo de la Fuente Castellana, dominando la Villa desde el noreste. Aquel promontorio era un lugar tan estratégico como poco propicio para edificar, y por este motivo el *Plan de Ensanche* de 1859 lo incorporó al nuevo perímetro de Madrid con el destino de *Parque Urbano*. Fue así como surgió este peculiar rincón de la capital, que tenía una cierta condición de periferia urbana y al mismo tiempo se encontraba al pie del Paseo de la Castellana, uno de los principales espacios de esparcimiento del Madrid decimonónico.

La ocupación arquitectónica de este lugar comenzó con la construcción en 1878 del Hipódromo de la Castellana, al que siguió un edificio ferial, el Palacio Nacional de las Artes y las Industrias (1881-1886) diseñado por el arquitecto Fernando de la Torre. Entre 1895 y 1898 Ricardo Velázquez Bosco erigió al otro lado de la Castellana el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos (1895-1898). Y por su parte aquel parque imaginado por Carlos María de Castro devino con el tiempo el *Parque Urbanizado de la 2ª Zona del Ensanche*, cambio de denominación que encubría su conversión en una urbanización residencial conforme al modelo de la *garden city*. El concepto de *ciudad jardín* guiaría así el desarrollo de este ámbito a lo largo del siglo XX, pues todas las actuaciones posteriores mantuvieron como denominador común la vocación higienista de incorporar la naturaleza al paisaje construido.

En 1911 la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas inició la construcción de la Residencia de Estudiantes, un proyecto del arquitecto escolar Antonio Flórez que resolvió con acierto su implantación paisajística en la que sería conocida en lo sucesivo como la Colina de los Chopos. La Edad de Plata de la cultura española tuvo aquí su acrópolis, ya que este lugar se convirtió en el centro de la actividad intelectual española de la época. Con el tiempo se constituyó en este lugar un campus en el que se materializaba el proyecto modernizador de la Institución Libre de Enseñanza, como el Instituto de Física y Química (1927) de Manuel Sánchez Arcas y Luis Lacasa y el Instituto-Escuela (1930) de los arquitectos Arniches y Domínguez. Heredado tras la guerra civil por el CSIC, entre 1942 y 1943 el arquitecto Miguel Fisac construyó el edificio central neoclásico y la capilla del Espíritu Santo, dos piezas arquitectónicas realizadas con una clara voluntad de resignificar un espacio que era asociado al imaginario cultural republicano.

Paralelamente el promotor privado Gregorio Iturbe llevó a cabo la construcción de sucesivas promociones de viviendas unifamiliares en el resto de los terrenos del Parque Urbanizado acogidas a la Ley de Casas Baratas. Surgieron así sucesivamente la Colonia de la Prensa y Bellas Artes (1924-28), la Colonia Cruz del Rayo (1927-29), la Colonia Iturbe (1927-30), la Colonia Parque Residencia (1931-32) y la Colonia El Viso (1933-36). A lo largo de todo este tiempo el lenguaje arquitectónico de las construcciones fue evolucionando, desde el estilo regionalista de las primeras fases hasta el depurado racionalismo de El Viso, dando lugar a un conjunto urbano que puede entenderse como un museo al aire libre de la arquitectura española del primer tercio del siglo XX.



HITOS DEL ITINERARIO PROPUESTO:

- 1) Palacio de las Artes y las Industrias
- 2) Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos
- 3) Residencia de Estudiantes y campus CSIC
- 4) Instituto-Escuela y Capilla del Espíritu Santo
- 5) Colonia Parque Residencia
- 6) Colonia de la Prensa y Bellas Artes
- 7) Colonia Iturbe
- 8) Colonia El Viso

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

- Barreiro Pereira, Paloma. *Casas baratas: la vivienda social en Madrid, 1900-1939*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992.
- Hurtado Torán, Eva. «Del Cerro del Viento a la Colina de los Chopos». *Arquitectura*, nº297 (1º trimestre 1994): pp.66
- Guerrero, Salvador. *Antonio Flórez, arquitecto (1877-1941)*. Residencia de Estudiantes, 2002.
- Berlinches Acín, A. (dir). *Arquitectura de Madrid. Tomo 2: Ensanches*. Fundación COAM, 2003.