



El COAM y la Fundación Arquitectura organizan tres exposiciones durante la XXI Semana Internacional de la Arquitectura

- **“Le fil rouge. Renzo Piano Building Workshop”**: la mejor manera de comprender la contribución del arquitecto genovés a la evolución de la arquitectura de los siglos XX y XXI.
- **“Lima húmeda. Paisajes metropolitanos a través de los ciclos, espacios y habitantes del agua”**, que propone un recorrido para conocer la importancia del agua en la historia de la urbanización de la capital peruana.
- **“Antonio Palacios Ramilo. Su arquitectura en la ciudad”**, la muestra urbana que conmemora el 150 aniversario del arquitecto gallego que elevó Madrid a la categoría de potencia europea.

19 de septiembre de 2024.- La Fundación Arquitectura COAM y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en colaboración con el Ayuntamiento de la capital y la Comunidad de Madrid, celebrarán la XXI Semana de la Arquitectura del 4 al 17 de octubre de 2024. En esta ocasión Lima y Perú serán la ciudad y el país invitado, respectivamente, y se contará con la participación de la Embajada de Perú en España y del Colegio de Arquitectos de Perú-Regional Lima.

La sede del COAM acogerá durante esta semana dos exposiciones, una monográfica sobre el estudio Renzo Piano Building Workshop – “Le fil rouge. Renzo Piano Building Workshop”- y otra sobre el patrimonio arquitectónico peruano y la ciudad de Lima. También, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, el Colegio celebrará el centenario del arquitecto Antonio Palacios con una exposición urbana en el parque de El Retiro sobre su obra en la capital.

Le fil rouge. Renzo Piano Building Workshop

La exposición monográfica sobre el estudio Renzo Piano Building Workshop – “Le fil rouge. Renzo Piano Building Workshop”, en colaboración con la Fundación Ibercaja, versa sobre el taller del arquitecto italiano Renzo Piano (RPBW), un decisivo creador



NOTA DE PRENSA

contemporáneo que supone un modelo universal no sólo por la arquitectura y la construcción sino también, y especialmente, por su humanismo.

Renzo, ganador de la primera edición del Premio Italiano de Arquitectura, otorgado en 2020, y galardonado también con el Pritzker en 1998, cosechó un enfoque humano que le llevó a crear espacios donde las personas pudieran convivir y sentir las razones que aún existen en el mundo para el optimismo. Uno de los preceptos del autor, que nos lleva a pensar en la importancia de ese “hilo rojo que da título a la muestra, es la frase *la arquitectura es para que la gente se encuentre*”. La capacidad de aunar personas y tecnología para inventar sobre la tradición respetando el entorno en sentido amplio es otra de las señas de identidad de su obra.

La muestra la componen 22 obras, que suponen el 15% de la producción total realizada por Renzo Piano y RPBW y que abarcan diferentes tipologías arquitectónicas. Entre ellas figura el único edificio español hasta el momento, el Centro Botín, un proyecto de 2010 que revitaliza un sector de la bahía santanderina, a modo de icónico “telescopio” entre la ciudad y el mar.

“*Le fil rouge* da nombre a la exposición y al catálogo que la acompaña y que aquí presentamos, reflejo del proceso investigador continuo y creciente en la arquitectura de RPBW, donde la flexibilidad, la transparencia, la permeabilidad y el uso de la luz resultan determinantes”, ha declarado el decano del COAM, Sigfrido Herráez. “Su resultado formal nos recuerda a las ensoñaciones expresionistas de hace un siglo, hoy alcanzables gracias al desarrollo de la tecnología, si bien sometidas al estudio de las posibilidades del material constructivo, la innovación estructural, la confortabilidad interior, la sostenibilidad o la integración en el paisaje”. También en palabras del decano, visitar esta exposición “es la mejor manera de comprender su contribución, la de Renzo Piano y la de su agencia, a la evolución de la arquitectura de los siglos XX y XXI”.

La muestra, que podrá contemplarse desde el 4 de octubre hasta el 12 de enero en la Sala Fisac y Sala Gutiérrez Soto del Espacio COAM permite, a su vez, contemplar en retrospectiva la obra del arquitecto italiano, algo que no era posible en Madrid desde 1994. Además, la jornada Estudio RPBW Architects, que se celebrará el 4 de octubre a las 18 horas en el salón de actos del COAM, permitirá profundizar en la obra y proyectos de diferente naturaleza, escala y uso previsto, concebidos primeramente por Renzo Piano y después por RPBW.

Lima húmeda. Paisajes metropolitanos a través de los ciclos, espacios y habitantes del agua

El montaje *Lima Húmeda* muestra la historia de la urbanización de la capital peruana desde el elemento base para la vida animal, vegetal y humana en nuestro planeta: el



NOTA DE PRENSA

agua, sus ciclos, sus espacios urbanos y rurales y sus habitantes. Lima proviene de la palabra en quechua *rimaq*, que según algunos autores significa *río hablador*. Por su parte, Madrid proviene de la palabra árabe *mayrit*, que significa canal o corriente de agua. Ambas ciudades se originaron gracias a un inteligente tratamiento de los recursos hídricos naturales, modificados a través de tecnologías humanas para hacer posible complejos paisajes que integraban agricultura y urbanización. Sin embargo, hoy en día, tanto Lima como Madrid se enfrentan a los retos ecológicos y sociales de la crisis climática: son territorios metropolitanos cada vez más áridos, con temperaturas y niveles de radiación extremos y, a la vez, con eventos periódicos de precipitaciones anómalas.

En este contexto, es relevante para los ciudadanos de Madrid conocer la herencia y el conocimiento hídrico, natural, paisajístico y arquitectónico que la ciudad de Lima tiene en el ADN de su historia. La muestra propone re-entender y re-aprender, de manera transversal y a través de distintas escalas temporales y espaciales, el significado del agua en Lima y la compleja relación entre cultura y naturaleza que se ha desarrollado en la ciudad: desde sus orígenes prehispánicos, con la expansión de los valles y ríos a través de una extensa red de canales, la llegada de las tecnologías romano-islámicas durante el periodo colonial, la expansión de la infraestructura gris fruto de la modernidad, la ocupación intensiva de sus tres valles metropolitanos y las oportunidades y retos futuros que tanto iniciativas vecinales como megaproyectos de infraestructura traerán a la ciudad.

Esta muestra podrá disfrutarse del 4 al 25 de octubre en la Sala Mercadal del COAM, en horario de lunes a domingo de 9 a 20 horas. Los organizadores de la misma son el Colegio de Arquitectos del Perú, Regional Lima, junto a la Fundación Arquitectura COAM, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid. Los arquitectos Daniela Beraún Colonna-Petri, Rolando Girodengo Lobo, Varinia Prada Villafuerte y Juan Villalón Hernando son los comisarios y responsables de su diseño expositivo, coordinados por el arquitecto Jorge Orrego Vargas. La coordinación de la exposición corre a cargo de las arquitectas Katherine Ibañez Sala y Fabiola Alvino Betetta, junto con el Colegio y la Fundación Arquitectura COAM.

Antonio Palacios Ramilo. Su arquitectura en la ciudad

Uno de los objetivos de la Semana Internacional de la Arquitectura se encuentra acercar la arquitectura a toda la sociedad. Esta premisa incluye acercar a las calles los conceptos y valores arquitectónicos que nos definen como sociedad. En ese contexto, en las últimas ediciones se han organizado exposiciones urbanas como la



NOTA DE PRENSA

que, a partir del mes de octubre, podrán disfrutar todos los viandantes que atraviesen el Paseo de Coches del parque de El Retiro.

Se trata de la exposición *Antonio Palacios Ramilo. Su arquitectura en la ciudad*, organizada por la Fundación Arquitectura COAM y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en colaboración con el Ayuntamiento de la capital, que narrará a través de distintos paneles informativos la trayectoria decisiva del arquitecto gallego que elevó Madrid a la categoría de potencia internacional.

En 1892, un joven pontevedrés, de Porriño, de dieciocho años, con sangre de ingenieros y maestros canteros, se trasladaba a Madrid para iniciar sus estudios de arquitectura, concluyéndolos ocho años más tarde con un proyecto final para palacio arzobispal. Nada hacía sospechar que el reciente arquitecto, Antonio Palacios Ramilo, habría de convertirse en una de las figuras clave del panorama arquitectónico español en el primer tercio del siglo XX, contribuyendo con sus propuestas monumentales, ajenas a todo convencionalismo, sin estilo y sin escuela, a renovar la imagen de Madrid.

La aparición de su arrolladora personalidad, inicialmente asociado a su compañero de estudios Joaquín Otamendi Machimbarrena, coincide con la realización de importantes obras urbanísticas y de infraestructuras en la capital, que pretenden convertirla en una gran metrópoli a la europea. La Ciudad Lineal de Arturo Soria, la apertura de la Gran Vía o el trazado del tren suburbano forman parte de esas actuaciones, con una importante participación de Palacios en las dos últimas.

Ganar en 1904 el concurso del Palacio de Comunicaciones, la actual sede del Ayuntamiento de Madrid, les dará, a Palacios y Otamendi, proyección nacional, pero sobre todo la oportunidad de materializar su idea de la arquitectura, pues en el edificio ya se observan sus principales claves: el compromiso urbano, el equilibrio entre tradición y modernidad, el dominio espacial, la racionalidad y expresividad constructiva o la incorporación de nuevos materiales, como el hierro y el cristal.

Palacios y Otamendi son autores de otros hitos urbanos para equipamientos, como el Banco Español del Río de la Plata, hoy Instituto Cervantes, o el Hospital de Maudes, mientras que, a Antonio Palacios, ya en solitario, se le debe el Círculo de Bellas Artes, el antiguo Banco Mercantil e Industrial de la calle de Alcalá, una nueva concepción de las casas comerciales, bajo la influencia americana, y la imagen arquitectónica del Metro, en sus accesos e interiores.

Admirado y respetado en vida – falleció en 1945 -, han sido muchos los estudios realizados sobre su arquitectura, a cuya difusión quiere contribuir esta exposición como homenaje a los 150 años de su nacimiento y dentro del amplio programa de actividades que ha organizado la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid para celebrar este acontecimiento.



NOTA DE PRENSA

En la muestra, constituida por paneles informativos dispuestos a lo largo del Paseo de Coches del parque de El Retiro, podrán admirarse y entenderse un total de 14 edificios: la Casa Comercial Palazuelo, el Edificio Matesanz, el Hotel Tryp Cibeles (Antiguo Banco General del Comercio y la Industria), la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid (Antiguo Banco Mercantil e Industrial), el Círculo de Bellas Artes, el Instituto Cervantes (Antiguo Banco Español del Río de la Plata), el Palacio de Cibeles, actual Ayuntamiento de Madrid, la Casa palacio Demetrio Palazuelo, las viviendas para Luisa Rodríguez Arzuaga, las viviendas para Tomás Rodríguez, las viviendas para Emilio Rey Sánchez, el Hospital de jornaleros de San Francisco de Paula y la Nave de Motores de Pacífico (Antigua Central Eléctrica de Metro).